

# Technical Rider Prof. Alban & Die Heimleuchter

Stand 07/2022

## Allgemeine Informationen

Der Technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es mit dem Techniker oder der Band Rücksprache zu halten. Der Rider ist kein Hexenwerk und keine Schikane der Band, sondern notwendige Absprache und Spezifizierung, um allen Beteiligten die Arbeit so einfach wie möglich zu machen und einen reibungslosen Ablauf zu garantieren. Danke im Voraus für euer Bemühen!

## BÜHNE

Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche. Gewünscht: 8m x 6m

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Überdachter Bühnenaufgang, eigener überdachter Backstageraum neben der Bühne

1x Drumriser min. **2,5m x 2m x 0,4m**

Backdrop einfarbig schwarz Molton/Gaze

Wir bringen ein geöstes Banner von ca. 5m x 3m mit. Bitte dafür geeignete Befestigung vorsehen. Traverse/Pipe

**Bühnenstrom** ist an allen Positionen (siehe Stageplot) zur Verfügung zu stellen, bevor die Band

zum Soundcheck die Bühne betritt.

## PA SYSTEM

Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem. Bevorzugt sind: d&b, Nexo, L-acoustics, TW AUDiO. Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten (Verkabelung)! zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

## FOH / TONPULT

Der FOH Platz sollte akustisch günstig platziert sein. Optimal ist eine Position mittig im Zuschauerraum, jedoch nicht weiter als 20m von der Bühne entfernt. Bevorzugt wird Midas M32, Yamaha CL/QL inkl. 2x Cat5e Leitung von FOH zum Monitorpult.

**WICHTIG:** Bei anderen Pulten als Midas M32, ist unbedingt ein 32ch Analogsplitter zu stellen.

## MONITORING

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen, sowie Monitorpult an (Behringer X32 Rack). Die Band bringt **keinen** eigenen Splitter mit.

Monitormix erfolgt von den Musikern selbst.

Zusätzlich benötigen wir zwei Sidefills, min. 15“, inkl. Amping und Verkabelung, gerne auf Stativ, Stage left und right. Diese können nach Absprache auch selbst mitgebracht werden.

Das Monitorsystem muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

## STATIVE

Die Band hat weitestgehend eigene Stative und Klammern dabei.

Bitte vorhalten:

7x Stativ mit Galgen und Dreibein groß,

1x Stativ ohne Galgen, Einhandbedienung und Gußsteller

1x Stativ mit Galgen und Dreibein klein

Die Stative müssen einwandfrei funktionieren und sollten noch durchgehend schwarz lackiert sein!

## LICHT

Backtruss: min. 4 x Movinglights Spot, min. 6 x Movinglights Wash, gerne auch zusätzlich ACL, Led Bars, Strobes usw.

Fronttruss: 2 x 4 Lite Blinder, 6 x Stufenlinse 1kW

2 x Hazer Upstage Left/Right (keine Nebelmaschine)

Movinglights o.ä sind auch gerne auf dem Boden oder an Trussstehern gesehen.

Am Ende freuen wir uns, wenn der Veranstaltung entsprechend ein schönes Lichtsetup vorhanden ist. Bitte keine China Lampen!

Ein fähiger Lichtoperator ist seitens des Veranstalters zu stellen!

## HELFER, CATERING, SONSTIGES

2 nüchterne, ausgeruhte und freundliche Helfer müssen zum Ausladen und bei Veranstaltungsende zum Einladen der Backline zur Verfügung stehen.

Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten so kurz wie möglich gehalten werden. Treppen und andere Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Ab Eintreffen der Technik, sollten wie beim Eintreffen der Band ausreichend Getränke und Essen bereitstehen.

**WICHTIG:** Wir haben zwei Moslems in der Band, daher mindestens ein vollwertiges Gericht ohne Schweinefleisch.

Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen der Techniker / der Band nicht spielbereit und führen in der Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben. Bitte rechnet euch ausreichend Puffer ein!

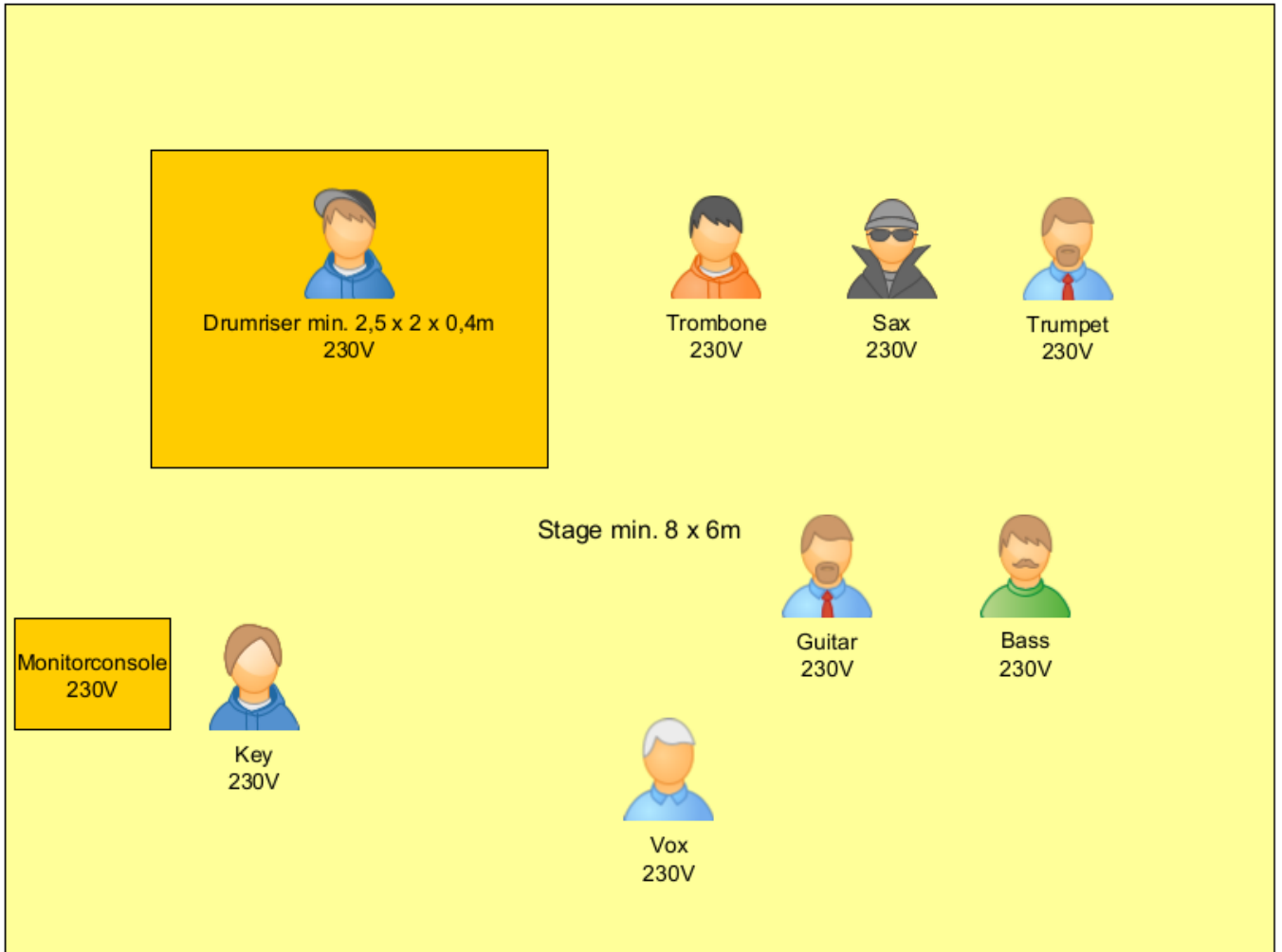
Bei Fragen gerne melden.

Booking: Heiko Storz  
0173 697 750 4  
[info@prof-alban.de](mailto:info@prof-alban.de)

Technik: Fabian Bosch  
0151 171 333 72  
[fabian.bosch@mld.de](mailto:fabian.bosch@mld.de)

## Patchplan Ton

Ch	Name	Mic	Stand	FX
1	Kick	Beta 91 eigen		Comp. / Plate
2	Snare	Sm57 eigen		Comp. / Plate
3	Hi-Hat	Opus 58 eigen		
4	T1	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
5	T2	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
6	Piccolo Snare	904 eigen		Gate / Comp. / Plate
7	OV L	KSM 137 eigen		Comp.
8	OV R	KSM 137 eigen		Comp.
9	PAD	DI		
10	Bass	DI		Comp.
11	Git L	DI		Comp.
12	Git R	DI		Comp.
13	Git Mic	S. 906 / SM57	small	Comp.
14	ACC 1	DI		
15	ACC 2	DI		
16	Key Bass	DI		Comp.
17	Key 1 L	DI		Comp.
18	Key 1 R	DI		Comp.
19	Key 2 L	DI		Comp.
20	Key 2 R	DI		Comp.
21	Trombone	WB98 eigen		Hall
22	Sax	WB98 eigen		Hall
23	Trumpet	WB98 eigen		Hall
24	Vox Main	SM58 eigen	tall straight	Comp. / Hall / Delay
25	Vox Key	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
26	Vox Git	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
27	Vox Bass	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
28	Vox Trombone	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
29	Vox Sax	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
30	Vox Trumpet	SM58	tall	Comp. / Hall / Delay
31	Vox Drums	SM58 inkl. Switch!	tall	Comp. / Hall / Delay
32	Spare			



FOH